1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	**RUBÉN DARÍO LADINO ARBOLEDA**
Informe de Actividades Nº	**5 de 6**
Periodo	05/07/2024 a 04/08/2024
Número del Contrato	No. 1466 del 29 de febrero de 2024
Objeto:	PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DEL ÁREA DE TEATRO EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA.
Plazo	SEIS (6) MESES
Valor Total del Contrato	VEINTIÚN MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 21.600.000).
Valor del Periodo del Informe	TRES MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($ 3.600.000).
Fecha de Inicio	05/03/24
Fecha de Terminación	04/09/24
Proyecto	FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA
Supervisor	EFRAÍN HERNÁN ZAPATA ZULETA
Dependencia	OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
1. Formar a los estudiantes en el programa de teatro, en el área de teatro en la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de los procesos de formación Artística y Cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	**1.1** Durante este periodo (del 5 de julio al 4 de agosto de 2024), se orientó encuentro de clase con los talleres centralizados y descentralizados asignados desde la coordinación del programa. En sede, los talleres: ***- Taller de Exploración Nivel 4B.*** *(Teatro Santiago Londoño-Teatro de Cámara.) Los días 8, 15, 22 y 29 de julio.* ***- Taller de Exploración Nivel 3D.*** *(Centro Cultural Lucy Tejada, Hall 4° piso.) Los días 10, 17 y 24 de julio.* ***- Taller de Exploración Nivel 3B.*** *(Teatro Santiago Londoño-Teatro de Cámara.) Los días 11, 18 y 25 de julio.* ***- Taller de Fundamentación Grupo Base Noche.*** *(Teatro Santiago Londoño-Teatro de Cámara.) Los días 11, 18 y 25 de julio.* En subsedes, los talleres: ***- Taller Descentralizado de Exploración Teatral Institución Educativa Escuela de la Palabra****. (Comuna Río Otún, barrio San Jorge.) Los días 10, 17 y 24 de julio.* ***- Taller Descentralizado de Exploración***	**Anexo # 1** **REGISTROS FOTOGRÁFICOS** **1.1** Registro fotográfico del desarrollo de las clases.	-

	Teatral Institución Educativa La Bella. *(Corregimiento La Bella, vereda La Estrella Morrón.) Los días 12, 19 y 26 de julio.* ***- Taller Descentralizado de Exploración Teatral Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte.*** *(Comuna El Poblado, barrio Samaria I.) Los días 12, 19 y 26 de julio.* ***- Taller Descentralizado de Exploración Teatral Fundación Cultural Formarte.*** *(Comuna Villa Santana, barrio Las Brisas.) Los días 5, 12, 19 y 26 de julio.* **1.2** Se genera el reporte de control de grupos y clases del Programa de Teatro, para la Escuela de Formación Artística 2024. **1.3** Se registra la asistencia a clases durante este periodo *(del 5 de julio al 4 de agosto de 2024).* **1.4** Los días 31 de julio, 1 y 2 de agosto, no se orientan clases por incapacidad médica del formador.	**1.2** Reporte individual de control de grupos y clases del Programa de Teatro 2024. **1.3** Listados de control de asistencia a clases. **1.4** Incapacidad médica.	
2. Brindar apoyo a la coordinación en el programa de teatro en el área de teatro en la elaboración y ajustes de documentos académicos (plan de estudio, planeación, documentos de investigación, y/o diseño y enfoque metodológico, malla	**2.1** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: **Modelo Plan de Estudios**, con sus respectivos enfoques metodológicos, lo cual, determina una ruta de trabajo en la implementación de dichos contenidos para cada uno de los talleres conformados.	**Anexo #2** **DOCUMENTOS** **2.1** Documento de Presentación del Plan de Estudios del Programa informal en Teatro.	

curricular, propuestas curriculares y evaluaciones) y aplicarlos a los procesos de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	**2.2** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: ***Diseño Curricular del Programa de Teatro.*** **2.3** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: Recomendaciones del programa para el año 2024. **2.4** Para este período se elaboran los planeadores de clase para los Talleres expuestos, **Taller de Exploración Nivel 4B, Taller de Exploración Nivel 3D, Taller de Exploración Nivel 3B y Taller de Fundamentación Grupo Base Noche**; los Talleres Descentralizados de Exploración Teatral**, Subsede I.E. Escuela de la Palabra, *Subsede I.E. La Bella,* Subsede I.E. Remigio Antonio Cañarte** (sede Escuela primaria Samaria I) *y* ***Subsede Fundación Cultural Formarte.*** En ellos, se describe la metodología a implementar durante las clases, así como las actividades proyectadas para ejecutarse durante el mes, concernientes a la **Fundamentación-Apropiación:** *Fundamentos del ejercicio escénico y apropiación en las dinámicas de entrenamiento, creación y composición.* **2.5** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se actualizó el documento: Horarios-Cronograma del programa de Teatro para el año 2024.	**2.2** Documento de Diseño Curricular del Programa de Teatro. **2.3** Recomendaciones del programa para apertura de talleres. **2.4** Planeadores mensuales para el desarrollo de las clases. **2.5** Horarios-Cronograma del Programa de Teatro 2024.	Ninguna.

3. Participar del laboratorio pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la Escuela de Arte Comunal de la Secretaría de Cultura de Pereira.	**3.1** El 5 de julio se llevó a cabo la reunión general para concluir el documento que se está construyendo en base a la investigación sobre la pregunta elegida por el equipo de formadores. **3.2** Se adjunta el documento de investigación del Programa de Teatro, centrado en la siguiente pregunta: ***¿Qué características debe establecer un plan de estudios y diseño curricular, que se ajuste a las condiciones del programa de teatro de la secretaría de cultura de Pereira?*** **3.3** El día 11 de julio se lleva a cabo la reunión general del Laboratorio Pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la ciudad de Pereira. Este espacio se centró en la diferencia entre Pedagogía y Andragogía: Base de las Ciencias Agógicas. Orientado por el Mgr. Miguel Ángel Rodríguez Belalcázar, aspirante a Doctor de la universidad Católica de Pereira, en la Línea de investigación en Pensamiento Educativo.	**Anexo #3** **DOCUMENTOS** **3.1** Documento de investigación Laboratorio Pedagógico. **REGISTROS FOTOGRÁFICOS Y LISTADOS DE ASISTENCIA** **3.2** Listado de asistencia a reunión de equipo para elaborar conclusiones sobre el documento del Laboratorio Pedagógico, con registro fotográfico: *** 5 de julio.** **3.3** Listado de asistencia a reuniones del Laboratorio Pedagógico, con registro fotográfico:	Ninguna.

		*** 11 de julio.**	
4. Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo a los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en las plataformas dispuestas por Municipio de Pereira.	**4.1** Se ajusta la Base de Datos para este período mensual del año 2.024, según los estudiantes actuales de cada uno de los talleres de formación teatral en Sede y Subsede, corroborando que los datos sean verídicos y los exigidos dentro de la cobertura planteada en el programa. **4.2** Se han desarrollado los encuentros presenciales de clase, según el enfoque metodológico manifiesto en el Plan de Estudios correspondiente a cada Taller de formación teatral. Estos son: • **Taller de Exploración Nivel 4B.** (Teatro Santiago Londoño-Teatro de Cámara.) • **Taller de Exploración Nivel 3D.** (Centro Cultural Lucy Tejada, Hall 4° piso.) • **Taller de Exploración Nivel 3B.** (Teatro Santiago Londoño-Teatro de Cámara.) • **Taller de Fundamentación Grupo Base Noche.** (Teatro Santiago Londoño-Teatro de Cámara.) • **Taller Descentralizado de Exploración Teatral Institución Educativa Escuela de la Palabra**. (Comuna Río Otún, barrio San Jorge.) • **Taller Descentralizado de Exploración Teatral Institución Educativa La Bella.** (Corregimiento La Bella, vereda La Estrella Morrón.) • **Taller Descentralizado de Exploración Teatral**	**Anexo #4** **DOCUMENTOS** **4.1** Base de datos - Talleres de formación en Teatro 2.024. **4.2** Cuadro de actividades. **4.3** Reporte de novedades. **4.4** Consolidado de Corregimientos y Comunas. **4.5** Consolidado de Grupos.	Ninguna.

	Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte. (Comuna El Poblado, barrio Samaria I.) • **Taller Descentralizado de Exploración Teatral Fundación Cultural Formarte.** (Comuna Villa Santana, barrio Las Brisas.) Se diligencia el cuadro de actividades exponiendo los datos del período exigidos desde Promoción Cultural. **4.3** Se reportan los estudiantes que han desertado del proceso y su correspondiente motivo de deserción. **4.4** Se ajusta la Base de Datos del Consolidado de Corregimientos y Comunas, para este período mensual del año 2.024, según los procesos actuales de los talleres de formación teatral, tanto en Sede como en Subsede. **4.5** Se ajusta la Base de Datos del Consolidado de Grupos, para este período mensual del año 2.024, según los grupos actuales de los talleres de formación teatral, tanto en Sede como en Subsede.		
5. Apoyar las actividades culturales y artísticas, realizadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así	**5.1** Se participó de las sesiones de reunión, convocadas por el coordinador del programa, con los demás formadores del área de Teatro, en las siguientes fechas: • **8 de julio:** Reunión general de equipo. • **15 de julio:** Reunión general de equipo.	**Anexo #5** **DOCUMENTOS** **5.1** Actas de reunión con registro fotográfico: *** 8, 15, 22 y 29 de julio.**	

como asistir a las mesas de trabajo, eventos y capacitaciones convocadas por el Coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	• **22 de junio:** Reunión general de equipo. • **29 de junio:** Reunión general de equipo.		Ninguna.
6. Brindar atención a la comunidad educativa (padres de familia y estudiantes) del área de Teatro de la secretaría de cultura.	**6.** Se lleva a cabo la atención a la población estudiantil y sus respectivos acudientes, por diferentes medios, a saber: **6.1 ATENCIÓN POR OTROS MEDIOS:** Se realiza atención telefónica, vía WhatsApp, a los padres, madres, estudiantes y/o acudientes que continúan solicitando información respecto a sus procesos de formación y conformación de grupos del año 2024.	**Anexo #6** **DOCUMENTOS** **6.1** Registro de chats de WhatsApp como atención telefónica a las inquietudes de la comunidad educativa.	Ninguna.

RUBÉN DARÍO LADINO ARBOLEDA

Contratista
C.C. 9.867.359 expedida en Pereira

Vo.Bo. **EFRAÍN HERNÁN ZAPATA ZULETA**

Supervisor

Vo.Bo.
YULIAN ANDRES OLAYA ZULUAGA
Coordinador del Programa de Teatro (Contratista)

Reviso Gustavo Mesa